

Un discorso del Cancelliere Wirth

E divergenze di vedute, corrono i rapporti più corretti. Qui noi avviciniamo

l'omino del popolo e rappresentarsi del
che, in quanto a questa, non ha
vinto della sua esistenza in un'area
comune di collaborazione nell'avven-
ire. Faremo del nostro meglio per
fornire sempre più i rapporti econo-
mici fra Italia e Germania ed anche per
ripetere quei rapporti politici neces-
sari per la nostra esistenza. Ma non
occorre però il valido aiuto della
stampa.

Del come questa funziona in Italia
che sono stato giornalista, credo po-
tete dare un giudizio: l'organizzazione
tecnica è buona, ma la politica è
una prova di è stata offerta dalla Cas-
sa della Stampa istituita in Genova con
soddisfazione generale.

Del punto di vista intellettuale la
stampa italiana, si è affermata dimo-
strando che non ha importanza, ma
l'importanza della Conferenza, merita

n- mente nei momenti critici che abbiamo
La- attraversato. Credo prossimi giorni gra-
ro- vi per tutti, ma si supereranno se l'
n- spirito di Genova resterà immutato; e

si vorranno tacitare con la spada i nodi economici, la rovina sarà certa. In questi tempi economici si discostano da questa via, e si tenta di risolvere i problemi con la forza, ma con le intese, con gli accordi, colla buona volontà.

Questa buona volontà noi la dimostreremo, ma non la chiedeteci l'impossibile. Sarebbe in Germania una pessima situazione economica del popolo tedesco se così grave che non si può risolvere con una semplice parola. A Genova si è parlato di molte cose in rapporto con l'Europa, ma si è parlato di qualche cosa meno a quattro occhi. Essi non sono seppellite però, e potranno essere risolte colla buona volontà o parte di essa. Rasmussen: la pace per gli uomini. Rasmussen: la pace per gli uomini.

Al trattamento hanno partecipato il signor Rathenau, il signor Malczewski, il signor Muller, von Pritwitz ed il signor Oscar, Generale della Delegazione tedesca. Vi sono molti giornalisti italiani e tedeschi.

Le atrocità in Siria

te alla inquisizione ultradomesticana di
gen. Gouraud, portavano in Europa
notizia di condanne a 30 e 20 anni
galera a carico di giovani indigeni,
quali durante un banchetto offerto
Damasco ad un ambasciatore ame-
ricano, avevano inneggiato alla indepen-
denza del loro paese. Aspirazione pe-
santemente consona alla lettera d'
trattato di Versailles, che garantisce
l'indipendenza politica delle terre g

E' un piccolo episodio di quella immensa storia di deportazioni, d'innamamenti, di fiscalismo dilapidatore, di tirannia e di violenza, che l gen. Gouraud sta scrivendo in Siria da due giorni in barba alla civiltà europea. Non c'è siriano il quale non pensi oggi con nostalgia al dominio musulmano, il quale anche nel fiscalismo era più equo e umano della piovra francese, mentre

politica ed amministrativa degli arabi
soggetti. Prova ne sia il Libano,
dopo aver goduto sotto i decorativi go-
vernatori turchi, della più ampia libe-
tà ed indipendenza politica ed ammi-
nistrativa, oggi, sotto il taione dei crisi-
stissimi concittadini di Gioacchino d'Ara-
goni prostrati nella sterile politica po-
dolorosa e trasformati in un popolo
questuanti dalle predonerie dell'Am-
ministrazione francese.

Se non erriamo, l'autonomia del Libano fin dal secolo scorso è garantita da grandi potenze europee. Fra le quali il genio diplomatico di Cavour fece chiudere l'Italia.

Non sarebbe il caso di ricordarsi alla prossima Conferenza per l'Orientale? Intanto non c'è da stupirsi che l'America — a quanto riferiscono i giornali francesi — si sia rifiutata di partecipare all'inchiesta sulle atrocità turche.

Asia Minore. Il signor Crain — l'ambasciatore americano che con la recente visita a Damasco fu causa involontaria delle feroci condanne politiche a carico dei giovani arabi — raggiunto Egitto dalla dolorosa notizia, detto alla stampa di Alessandria parole di inconsulta gravità, ed assunto l'impegno innanzi al mondo d'illuminare il popolo americano sui fatti.

E' un impegno che, in tanta villania di governi, speriamo sia fedelmente tenuto. Allora forse l'America stessa, che oggi si tiene estranea all'inchiesta sulle atrocità turche e greche, proporrà qualche complemento d'inchiesta. «he documenti» sarà il disonore della Francia.

Poincaré' va a Strasburgo

PARIGI, 20. — Poincaré partirà da Parigi domenica prossima per recarsi a Strasburgo dove assisterà al panzo di chiusura del Congresso della Unione Nazionale dei combattenti.

L'«Intransigeant» dice che il Presidente del Consiglio proannunzierà, in tale occasione, un importante discorso.

CRONACA ROMANA

Sotto una pioggia di fiori tutto il popolo accompagna al Verano le salme delle infelici vittime di Santo Spirito

Il saluto

Inchiodiamoci con tutta l'anima dinanzi ai feretri di coloro che oggi sono discesi nella tomba aperta loro da un tragico destino.

Tutta la nostra lacerata e il nostro dolore non varrebbe a riscattare il loro martirio. Inginciamoci davanti al dolore di quelli che sopravvivevano.

Tutto il terrore e l'angoscia che la loro morte orrenda ha suscitato in noi sia come il lavacro della nostra anima, sia il viatico più solenne, mentre essi passano la soglia misteriosa dell'oltre vita.

E che altro possiamo fare noi oggi se non chinarsi sul loro cadaveri difformi e si prostrano dinanzi alle tombe appena ricoperte, di ricordarsi dei loro e di ricordarsi di tutti i loro fratelli in pena che vivi, nella casa della pietà, dimenticati da noi, separati da noi attendono ancora il momento supremo di allontanarsi, si dalla vita, senza rumore e forse anche senza rimpianto?

Tutta la folla che stamane con le lacrime agli occhi, con il volto impallidito dal dolore, ha visto sfilare il corteo magnifico e severo, ha sentito questo monito che partiva dalle salme, sui carri ricoperti di fiori: Voi piangerete per noi oggi perché siamo morti atrocemente, perché il destino ha voluto portarci verso il nulla sollevandoci nei vostri cuori per il nostro sacrificio ma chi di voi si accorgeva mai di noi, quando chinati nei carri mortuari, notturni, di corsa, quasi per non turbare con la nostra miseria tremenda i vostri godimenti e la vostra incoscienza, eravamo condotti per le vie più buie, attraverso la città tumultuosa della casa dove la vera pietà di avere compiti, miseri, avanti umani, alla casa della morte, verso l'ombra più fitta dei campi comuni dove mai una croce, una fiore o un singhiozzo avrebbero pesato sul piccolo fazzoletto di terra, segnati da un numero, come all'ospedale, come alla prigione?

Chi di voi si sarebbe accorto di noi se non solamente quelli che erano vicini a noi per sangue e forse non avrebbero potuto, come dalla nostra tremenda della necessità dell'ora per ora, neanche sapere della nostra morte, neanche sentire la nostra perdita, perché la nostra morte era cominciata per loro come per noi, da quando una sera triste, un giorno di rapace febbricitante all'angolo di una via, ci portò di peso in una lunga corsia bianca, ci tolsero i nostri vestiti logori, ma che pur sapevano di sole e di distacco, e ci diede un numero, discepolo la nostra vagabonda vita, e ci preparò con mani pietose i coltri funerarie?

Questi dicono stamane i venti morti, dell'ospedale di Santo Spirito, i fiori della commiserazione e dei ricami addosso da così finestra tra il salmista, l'aria e grave dei monaci e del prete, tra l'ondeggiare di mille vestiti, sotto il cielo meraviglioso che sulla morte ricadde la vita eterna, immutabile, necessaria e forse quasi crudele.

Domane ora il loro sepolcro i venti defunti, ad essi, il loro piano nostro, la nostra disperazione, la nostra angoscia non riuscirà a distendere il volto. Rimanerà quel loro cruccio tremendo, rimarrà il segno indelebile sulla povera carne bruciata, scarnita, rose dalla fiera alle piaghe.

E noi non possiamo se non coprirli il volto e piangere: in silenzio e in silenzio chiudere nel nostro cuore tumultuoso la loro memoria.

La messa funebre

Alle 5.30 di stamane, padre Giorgio, cappellano dell'ospedale di Santo Spirito, si è accinto a celebrare la messa funebre trullallante che precede la sala mortuaria.

Dopo la messa padre Giorgio ha rivolto alla salma il saluto commosso di tutta la famiglia ospedaliera.

Le venti corone disposte sull'altare, coperte di fiori che la pietà dei congiunti e dei visitatori aveva inteso spargere su quelle rovine umane, attendevano l'estrema benedizione.

E quando s'è levato il macro braccio del frate nel gesto ieratico, un singhiozzo s'è pure levato verso il cielo e dal volto impallidito del dolore e dagli occhi lisi, le lacrime sono sgorgate silenziosamente.

Nella luce mattutina le fiamme tremolanti dei ceri impallidivano per dar posto alla prolungata sintonia del sole che dall'alto dei finestroni scendeva anch'esso a rendere il suo omaggio.

I preparativi per il corteo

A fronte, mano mano che ci avviciniamo all'ospedale, affluisce il popolo, di ogni età e di ogni condizione, che confusamente si avvia verso la meta.

E possono bandiere, a decine, a centinaia, rappresentando associazioni, un comitato corone, corone.

Tutti i giardini sono stati spogliati per gettare i fiori della pietà sugli infelici.

E una commovente viva che prende a tutti alla gola.

Lungo tutto il percorso il popolo si riversa, gronda le spallate del ponte Vittorio Emanuele, la gradinata della piazza, le finestre.

La terrazza dell'ospedale è rigurgitante di malati, di infermieri, di monache.

E' uno spettacolo grandioso. Gli alunni delle scuole inquadrati, seni come bimbi grandi spalancati; i loro occhi sulla visione meravigliosa, sentono la tragedia che passa e inacidiscono. Non scordano. Alle 8.45 giungono le autorità, il corteo si forma lentamente si snoda dalla porta grande dell'ospedale fino giù giù verso il ponte che è tutto un volto fermo, ansioso, impallidito, nell'attesa.

Vengono prime le guardie municipali in alla uniforme, poi la banda municipale con gli strumenti sbruniti, un manipolo di guardia carceraria, poi la gran croce che precede il clero salmodiante.

Vengono i frati su due file a braccia incrociate, poi i parroci di Roma prelati da monsignor Arcangelo, parroco della Basilica di S. Pietro e dal chierico portatori gli insistenti fumanti.

Poi la divisione d'artiglieria sui carri sotto una coltre di fiori giacciono le salme.

Dietro ogni cassa le vedove, le figlie, i figli abbruttiti, piangenti, poi le autorità, le corone, delle a decine, su ve-

tura, carri speciali, a braccia e il popolo in fondo al corteo pronunciamoselo.

E comincia lo sfilamento al suono della marcia funebre di Chopin.

L'ordine delle salme

Le salme sono disposte su carri di artiglieria. Ed ecco il loro ordine:

Primo carro: salme di Francesco Senoli, Pacifico Pedini, Ferdinando Micheli, Secondo carro: salme di Sebastiano Zoccori, Giovanni Paganelli, Antonio Gioia, Damiano Palmi.

Terzo carro: salme di Luigi Petroni, Carlo Giurati, Francesco Valentini, Pietro Giuglianni.

Quarto carro: salme di Giuseppe Morandi, Antonio Rossi, Angelo Mancinelli, Domenico Marini.

Quinto carro: salme di Giovanni Di Pas-

qua, carri speciali, a braccia e il popolo in fondo al corteo pronunciamoselo.

E comincia lo sfilamento al suono della marcia funebre di Chopin.

Primo carro: salme di Francesco Senoli, Pacifico Pedini, Ferdinando Micheli, Secondo carro: salme di Sebastiano Zoccori, Giovanni Paganelli, Antonio Gioia, Damiano Palmi.

Terzo carro: salme di Luigi Petroni, Carlo Giurati, Francesco Valentini, Pietro Giuglianni.

Quarto carro: salme di Giuseppe Morandi, Antonio Rossi, Angelo Mancinelli, Domenico Marini.

Quinto carro: salme di Giovanni Di Pas-

qua, carri speciali, a braccia e il popolo in fondo al corteo pronunciamoselo.

E comincia lo sfilamento al suono della marcia funebre di Chopin.

Primo carro: salme di Francesco Senoli, Pacifico Pedini, Ferdinando Micheli, Secondo carro: salme di Sebastiano Zoccori, Giovanni Paganelli, Antonio Gioia, Damiano Palmi.

Terzo carro: salme di Luigi Petroni, Carlo Giurati, Francesco Valentini, Pietro Giuglianni.

Quarto carro: salme di Giuseppe Morandi, Antonio Rossi, Angelo Mancinelli, Domenico Marini.

Quinto carro: salme di Giovanni Di Pas-

qua, carri speciali, a braccia e il popolo in fondo al corteo pronunciamoselo.

E comincia lo sfilamento al suono della marcia funebre di Chopin.

Primo carro: salme di Francesco Senoli, Pacifico Pedini, Ferdinando Micheli, Secondo carro: salme di Sebastiano Zoccori, Giovanni Paganelli, Antonio Gioia, Damiano Palmi.

Terzo carro: salme di Luigi Petroni, Carlo Giurati, Francesco Valentini, Pietro Giuglianni.

Quarto carro: salme di Giuseppe Morandi, Antonio Rossi, Angelo Mancinelli, Domenico Marini.

Quinto carro: salme di Giovanni Di Pas-

qua, carri speciali, a braccia e il popolo in fondo al corteo pronunciamoselo.

E comincia lo sfilamento al suono della marcia funebre di Chopin.

Primo carro: salme di Francesco Senoli, Pacifico Pedini, Ferdinando Micheli, Secondo carro: salme di Sebastiano Zoccori, Giovanni Paganelli, Antonio Gioia, Damiano Palmi.

Terzo carro: salme di Luigi Petroni, Carlo Giurati, Francesco Valentini, Pietro Giuglianni.

Quarto carro: salme di Giuseppe Morandi, Antonio Rossi, Angelo Mancinelli, Domenico Marini.

Quinto carro: salme di Giovanni Di Pas-

qua, carri speciali, a braccia e il popolo in fondo al corteo pronunciamoselo.

E comincia lo sfilamento al suono della marcia funebre di Chopin.

Primo carro: salme di Francesco Senoli, Pacifico Pedini, Ferdinando Micheli, Secondo carro: salme di Sebastiano Zoccori, Giovanni Paganelli, Antonio Gioia, Damiano Palmi.

Terzo carro: salme di Luigi Petroni, Carlo Giurati, Francesco Valentini, Pietro Giuglianni.

Quarto carro: salme di Giuseppe Morandi, Antonio Rossi, Angelo Mancinelli, Domenico Marini.

Quinto carro: salme di Giovanni Di Pas-

qua, carri speciali, a braccia e il popolo in fondo al corteo pronunciamoselo.

E comincia lo sfilamento al suono della marcia funebre di Chopin.

Primo carro: salme di Francesco Senoli, Pacifico Pedini, Ferdinando Micheli, Secondo carro: salme di Sebastiano Zoccori, Giovanni Paganelli, Antonio Gioia, Damiano Palmi.

Terzo carro: salme di Luigi Petroni, Carlo Giurati, Francesco Valentini, Pietro Giuglianni.

Quarto carro: salme di Giuseppe Morandi, Antonio Rossi, Angelo Mancinelli, Domenico Marini.

Quinto carro: salme di Giovanni Di Pas-

qua, carri speciali, a braccia e il popolo in fondo al corteo pronunciamoselo.

E comincia lo sfilamento al suono della marcia funebre di Chopin.

Primo carro: salme di Francesco Senoli, Pacifico Pedini, Ferdinando Micheli, Secondo carro: salme di Sebastiano Zoccori, Giovanni Paganelli, Antonio Gioia, Damiano Palmi.

Terzo carro: salme di Luigi Petroni, Carlo Giurati, Francesco Valentini, Pietro Giuglianni.

Quarto carro: salme di Giuseppe Morandi, Antonio Rossi, Angelo Mancinelli, Domenico Marini.

Quinto carro: salme di Giovanni Di Pas-

qua, carri speciali, a braccia e il popolo in fondo al corteo pronunciamoselo.

E comincia lo sfilamento al suono della marcia funebre di Chopin.

Primo carro: salme di Francesco Senoli, Pacifico Pedini, Ferdinando Micheli, Secondo carro: salme di Sebastiano Zoccori, Giovanni Paganelli, Antonio Gioia, Damiano Palmi.

Terzo carro: salme di Luigi Petroni, Carlo Giurati, Francesco Valentini, Pietro Giuglianni.

Quarto carro: salme di Giuseppe Morandi, Antonio Rossi, Angelo Mancinelli, Domenico Marini.

Quinto carro: salme di Giovanni Di Pas-

qua, carri speciali, a braccia e il popolo in fondo al corteo pronunciamoselo.

E comincia lo sfilamento al suono della marcia funebre di Chopin.

Primo carro: salme di Francesco Senoli, Pacifico Pedini, Ferdinando Micheli, Secondo carro: salme di Sebastiano Zoccori, Giovanni Paganelli, Antonio Gioia, Damiano Palmi.

Terzo carro: salme di Luigi Petroni, Carlo Giurati, Francesco Valentini, Pietro Giuglianni.

Quarto carro: salme di Giuseppe Morandi, Antonio Rossi, Angelo Mancinelli, Domenico Marini.

Quinto carro: salme di Giovanni Di Pas-

qua, carri speciali, a braccia e il popolo in fondo al corteo pronunciamoselo.

E comincia lo sfilamento al suono della marcia funebre di Chopin.

Primo carro: salme di Francesco Senoli, Pacifico Pedini, Ferdinando Micheli, Secondo carro: salme di Sebastiano Zoccori, Giovanni Paganelli, Antonio Gioia, Damiano Palmi.

Terzo carro: salme di Luigi Petroni, Carlo Giurati, Francesco Valentini, Pietro Giuglianni.

Quarto carro: salme di Giuseppe Morandi, Antonio Rossi, Angelo Mancinelli, Domenico Marini.

Quinto carro: salme di Giovanni Di Pas-

qua, carri speciali, a braccia e il popolo in fondo al corteo pronunciamoselo.

E comincia lo sfilamento al suono della marcia funebre di Chopin.

Primo carro: salme di Francesco Senoli, Pacifico Pedini, Ferdinando Micheli, Secondo carro: salme di Sebastiano Zoccori, Giovanni Paganelli, Antonio Gioia, Damiano Palmi.

Terzo carro: salme di Luigi Petroni, Carlo Giurati, Francesco Valentini, Pietro Giuglianni.

Quarto carro: salme di Giuseppe Morandi, Antonio Rossi, Angelo Mancinelli, Domenico Marini.

Quinto carro: salme di Giovanni Di Pas-

qua, carri speciali, a braccia e il popolo in fondo al corteo pronunciamoselo.

E comincia lo sfilamento al suono della marcia funebre di Chopin.

Primo carro: salme di Francesco Senoli, Pacifico Pedini, Ferdinando Micheli, Secondo carro: salme di Sebastiano Zoccori, Giovanni Paganelli, Antonio Gioia, Damiano Palmi.

Terzo carro: salme di Luigi Petroni, Carlo Giurati, Francesco Valentini, Pietro Giuglianni.

Quarto carro: salme di Giuseppe Morandi, Antonio Rossi, Angelo Mancinelli, Domenico Marini.

Quinto carro: salme di Giovanni Di Pas-

qua, carri speciali, a braccia e il popolo in fondo al corteo pronunciamoselo.

E comincia lo sfilamento al suono della marcia funebre di Chopin.

Primo carro: salme di Francesco Senoli, Pacifico Pedini, Ferdinando Micheli, Secondo carro: salme di Sebastiano Zoccori, Giovanni Paganelli, Antonio Gioia, Damiano Palmi.

Terzo carro: salme di Luigi Petroni, Carlo Giurati, Francesco Valentini, Pietro Giuglianni.

Quarto carro: salme di Giuseppe Morandi, Antonio Rossi, Angelo Mancinelli, Domenico Marini.

Quinto carro: salme di Giovanni Di Pas-

qua, carri speciali, a braccia e il popolo in fondo al corteo pronunciamoselo.

E comincia lo sfilamento al suono della marcia funebre di Chopin.

Primo carro: salme di Francesco Senoli, Pacifico Pedini, Ferdinando Micheli, Secondo carro: salme di Sebastiano Zoccori, Giovanni Paganelli, Antonio Gioia, Damiano Palmi.

Terzo carro: salme di Luigi Petroni, Carlo Giurati, Francesco Valentini, Pietro Giuglianni.

Quarto carro: salme di Giuseppe Morandi, Antonio Rossi, Angelo Mancinelli, Domenico Marini.

Quinto carro: salme di Giovanni Di Pas-

qua, carri speciali, a braccia e il popolo in fondo al corteo pronunciamoselo.

E comincia lo sfilamento al suono della marcia funebre di Chopin.

Primo carro: salme di Francesco Senoli, Pacifico Pedini, Ferdinando Micheli, Secondo carro: salme di Sebastiano Zoccori, Giovanni Paganelli, Antonio Gioia, Damiano Palmi.

Terzo carro: salme di Luigi Petroni, Carlo Giurati, Francesco Valentini, Pietro Giuglianni.

Quarto carro: salme di Giuseppe Morandi, Antonio Rossi, Angelo Mancinelli, Domenico Marini.

Quinto carro: salme di Giovanni Di Pas-

qua, carri speciali, a braccia e il popolo in fondo al corteo pronunciamoselo.

E comincia lo sfilamento al suono della marcia funebre di Chopin.

Primo carro: salme di Francesco Senoli, Pacifico Pedini, Ferdinando Micheli, Secondo carro: salme di Sebastiano Zoccori, Giovanni Paganelli, Antonio Gioia, Damiano Palmi.

Terzo carro: salme di Luigi Petroni, Carlo Giurati, Francesco Valentini, Pietro Giuglianni.

Quarto carro: salme di Giuseppe Morandi, Antonio Rossi, Angelo Mancinelli, Domenico Marini.

Quinto carro: salme di Giovanni Di Pas-

qua, carri speciali, a braccia e il popolo in fondo al corteo pronunciamoselo.

E comincia lo sfilamento al suono della marcia funebre di Chopin.

Primo carro: salme di Francesco Senoli, Pacifico Pedini, Ferdinando Micheli, Secondo carro: salme di Sebastiano Zoccori, Giovanni Paganelli, Antonio Gioia, Damiano Palmi.

Terzo carro: salme di Luigi Petroni, Carlo Giurati, Francesco Valentini, Pietro Giuglianni.

Quarto carro: salme di Giuseppe Morandi, Antonio Rossi, Angelo Mancinelli, Domenico Marini.

Quinto carro: salme di Giovanni Di Pas-

qua, carri speciali, a braccia e il popolo in fondo al corteo pronunciamoselo.

E comincia lo sfilamento al suono della marcia funebre di Chopin.

Primo carro: salme di Francesco Senoli, Pacifico Pedini, Ferdinando Micheli, Secondo carro: salme di Sebastiano Zoccori, Giovanni Paganelli, Antonio Gioia, Damiano Palmi.

Terzo carro: salme di Luigi Petroni, Carlo Giurati, Francesco Valentini, Pietro Giuglianni.

Quarto carro: salme di Giuseppe Morandi, Antonio Rossi, Angelo Mancinelli, Domenico Marini.

Quinto carro: salme di Giovanni Di Pas-

qua, carri speciali, a braccia e il popolo in fondo al corteo pronunciamoselo.

E comincia lo sfilamento al suono della marcia funebre di Chopin.

Primo carro: salme di Francesco Senoli, Pacifico Pedini, Ferdinando Micheli, Secondo carro: salme di Sebastiano Zoccori, Giovanni Paganelli, Antonio Gioia, Damiano Palmi.

Terzo carro: salme di Luigi Petroni, Carlo Giurati, Francesco Valentini, Pietro Giuglianni.

Quarto carro: salme di Giuseppe Morandi, Antonio Rossi, Angelo Mancinelli, Domenico Marini.

Quinto carro: salme di Giovanni Di Pas-

qua, carri speciali, a braccia e il popolo in fondo al corteo pronunciamoselo.

E comincia lo sfilamento al suono della marcia funebre di Chopin.

Primo carro: salme di Francesco Senoli, Pacifico Pedini, Ferdinando Micheli, Secondo carro: salme di Sebastiano Zoccori, Giovanni Paganelli, Antonio Gioia, Damiano Palmi.

Terzo carro: salme di Luigi Petroni, Carlo Giurati, Francesco Valentini, Pietro Giuglianni.

Quarto carro: salme di Giuseppe Morandi, Antonio Rossi, Angelo Mancinelli, Domenico Marini.

Quinto carro: salme di Giovanni Di Pas-

qua, carri speciali, a braccia e il popolo in fondo al corteo pronunciamoselo.

E comincia lo sfilamento al suono della marcia funebre di Chopin.

Primo carro: salme di Francesco Senoli, Pacifico Pedini, Ferdinando Micheli, Secondo carro: salme di Sebastiano Zoccori, Giovanni Paganelli, Antonio Gioia, Damiano Palmi.

Terzo carro: salme di Luigi Petroni, Carlo Giurati, Francesco Valentini, Pietro Giuglianni.

Quarto carro: salme di Giuseppe Morandi, Antonio Rossi, Angelo Mancinelli, Domenico Marini.

Quinto carro: salme di Giovanni Di Pas-

qua, carri speciali, a braccia e il popolo in fondo al corteo pronunciamoselo.

E comincia lo sfilamento al suono della marcia funebre di Chopin.

Primo carro: salme di Francesco Senoli, Pacifico Pedini, Ferdinando Micheli, Secondo carro: salme di Sebastiano Zoccori, Giovanni Paganelli, Antonio Gioia, Damiano Palmi.

Terzo carro: salme di Luigi Petroni, Carlo Giurati, Francesco Valentini, Pietro Giuglianni.

Quarto carro: salme di Giuseppe Morandi, Antonio Rossi, Angelo Mancinelli, Domenico Marini.

Quinto carro: salme di Giovanni Di Pas-

qua, carri speciali, a braccia e il popolo in fondo al corteo pronunciamoselo.

E comincia lo sfilamento al suono della marcia funebre di Chopin.

Primo carro: salme di Francesco Senoli, Pacifico Pedini, Ferdinando Micheli, Secondo carro: salme di Sebastiano Zoccori, Giovanni Paganelli, Antonio Gioia, Damiano Palmi.

Terzo carro: salme di Luigi Petroni, Carlo Giurati, Francesco Valentini, Pietro Giuglianni.

Quarto carro: salme di Giuseppe Morandi, Antonio Rossi, Angelo Mancinelli, Domenico Marini.

Quinto carro: salme di Giovanni Di Pas-

qua, carri speciali, a braccia e il popolo in fondo al corteo pronunciamoselo.

E comincia lo sfilamento al suono della marcia funebre di Chopin.

Primo carro: salme di Francesco Senoli, Pacifico Pedini, Ferdinando Micheli, Secondo carro: salme di Sebastiano Zoccori, Giovanni Paganelli, Antonio Gioia, Damiano Palmi.

Terzo carro: salme di Luigi Petroni, Carlo Giurati, Francesco Valentini, Pietro Giuglianni.

Quarto carro: salme di Giuseppe Morandi, Antonio Rossi, Angelo Mancinelli, Domenico Marini.

Quinto carro: salme di Giovanni Di Pas-

qua, carri speciali, a braccia e il popolo in fondo al corteo pronunciamoselo.

E comincia lo sfilamento al suono della marcia funebre di Chopin.

Primo carro: salme di Francesco Senoli, Pacifico Pedini, Ferdinando Micheli, Secondo carro: salme di Sebastiano Zoccori, Giovanni Paganelli, Antonio Gioia, Damiano Palmi.

Terzo carro: salme di Luigi Petroni, Carlo Giurati, Francesco Valentini, Pietro Giuglianni.

Quarto carro: salme di Giuseppe Morandi, Antonio Rossi, Angelo Mancinelli, Domenico Marini.

Quinto carro: salme di Giovanni Di Pas-

qua, carri speciali, a braccia e il popolo in fondo al corteo pronunciamoselo.

E comincia lo sfilamento al suono della marcia funebre di Chopin.

Primo carro: salme di Francesco Senoli, Pacifico Pedini, Ferdinando Micheli, Secondo carro: salme di Sebastiano Zoccori, Giovanni Paganelli, Antonio Gioia, Damiano Palmi.

Terzo carro: salme di Luigi Petroni, Carlo Giurati, Francesco Valentini, Pietro Giuglianni.

Quarto carro: salme di Giuseppe Morandi, Antonio Rossi, Angelo Mancinelli, Domenico Marini.

Quinto carro: salme di Giovanni Di Pas-

qua, carri speciali, a braccia e il popolo in fondo al corteo pronunciamos

